

艺术新视觉
工·无界[®]

第八辑·上卷

李宜兰 工笔画赏析

杜泽 主编 李宜兰 著

河北出版传媒集团



河北美术出版社

· 石家庄 ·



李宜兰

Li Yilan

1975 出生于内蒙古莫旗

毕业于山东曲阜师范大学美术系

研修于中国艺术研究院蒋采萍工作室

研究生课程班

中国艺术研究院何家英工作室访问学者

中国美术家协会会员

中国女画家协会理事

中国美术家协会重彩画研究会会员

中国工笔画学会会员

中国散文学会会员

2022—2010 年

2022 年，作品《防线》入选“战役——美术作品选”在国家博物馆展出并被收藏

2019 年，作品《检阅》入选“第十三届全国美展山东作品展”

2019 年，作品《仕女图》入选“第三届中国世界遗产主题文化博览会美术作品展”

2018 年，作品《红马夹》入选“能量·改革开放 40 周年山东美术发展成果展”并被山东省美术馆收藏

2017 年，作品《春晓绿野秀》入选“‘让艺术走近人民’当代中国美术家优秀作品公益展”

2017 年，作品《乡情》入选“‘纪念孙中山先生诞辰 150 周年’书画作品邀请展”

2015 年，作品《高仕图》入选“第三届少数民族美术作品展”并获铜奖

2011 年，作品《红马夹之三》入选“‘重彩·创造’中国重彩画获奖画家作品展”

2010 年，作品《红马夹之四》入选“第四届中国北京国际美术双年展”

2009—1997 年

2009 年，作品《家系列》入选“‘水流花开’北京女画家作品展”

2009 年，作品《红马夹之四》入选“第十一届全国美术作品展”

2008 年，作品《红马夹之一》入选“‘庆祝中国改革开放三十周年’全国美术作品展”

2008 年，作品《红马夹·午》入选“2008 奥林匹克美术大会”

2008 年，作品《红马夹 3》获“2008 造型艺术新人展”一等奖

2008 年，作品《人物》入选“‘中华翰墨情’纪念改革开放三十周年全国书画邀请展”

2007 年，作品《红马夹》入选“第三届全国中国画展”

2006 年，作品《今日新闻》入选“全国第六届工笔画大展”并被收藏

1997 年，作品《菊豆》入选“山东省中师、中小学教师美术作品比赛”并获二等奖、日照市一等奖

从获奖作品来看，青年艺术家们关注自己所处的时代，以敏锐的眼光观察生活，作品贴近生活，选取和表现生活的各个侧面。李宜兰的中国画《红马夹 3》、张超的中国画《凌寒翠微》、洛鹏的雕塑《五虎将系列》、曹明的油画《毕业生》、曹巍的油画《幸福生活》，这些获得新人优秀作品奖的作品便是其中的代表。评委们一致认为，从参展的中国画、油画、版画、水彩和雕塑作品来看，青年艺术家们对民族传统艺术的认识更深刻，艺术视野更广阔，表现手法也更纯正、丰富。

——云菲节选《中国艺术报》



红马夹 3 皮纸矿物色 200cm×160cm 2008 年



红马夹3（局部）

艺术语言是作者与观众思想感情交流的媒介，它有约定俗成的规范，每位作者一定要虚心学习这些规范性的手段，并创造性地运用。如果不认真理解和掌握这些规范，就想超越它而有所创造，那只能是主观愿望而不可能成为现实。这次获奖的作品在处理语言的规范性与表达个性问题上都有些独到之处，例如李宜兰的《红马夹3》用别出心裁的构图，描写了普通体力劳动者在艰苦环境中的乐观与自足，造型与笔墨、运色均有相当的水平。

——邵大箴

中国艺术研究院研究员王镛对李宜兰的《红马夹3》非常赞赏，认为它打破了一般工笔重彩比较僵硬、呆板的模式，色彩鲜活，背景、光线的处理都非常微妙，表现出当代青年的创新活力。

——《中国艺术报》云菲



红马夹4 皮纸画物色 200cm×160cm 2008年



我是一个兵之二 绢本矿物色 50cm×30cm 2019年



我是一个兵之二 绢本矿物色 50cm×30cm 2019年



记忆 绢本矿物色 50cm×38cm 2016年

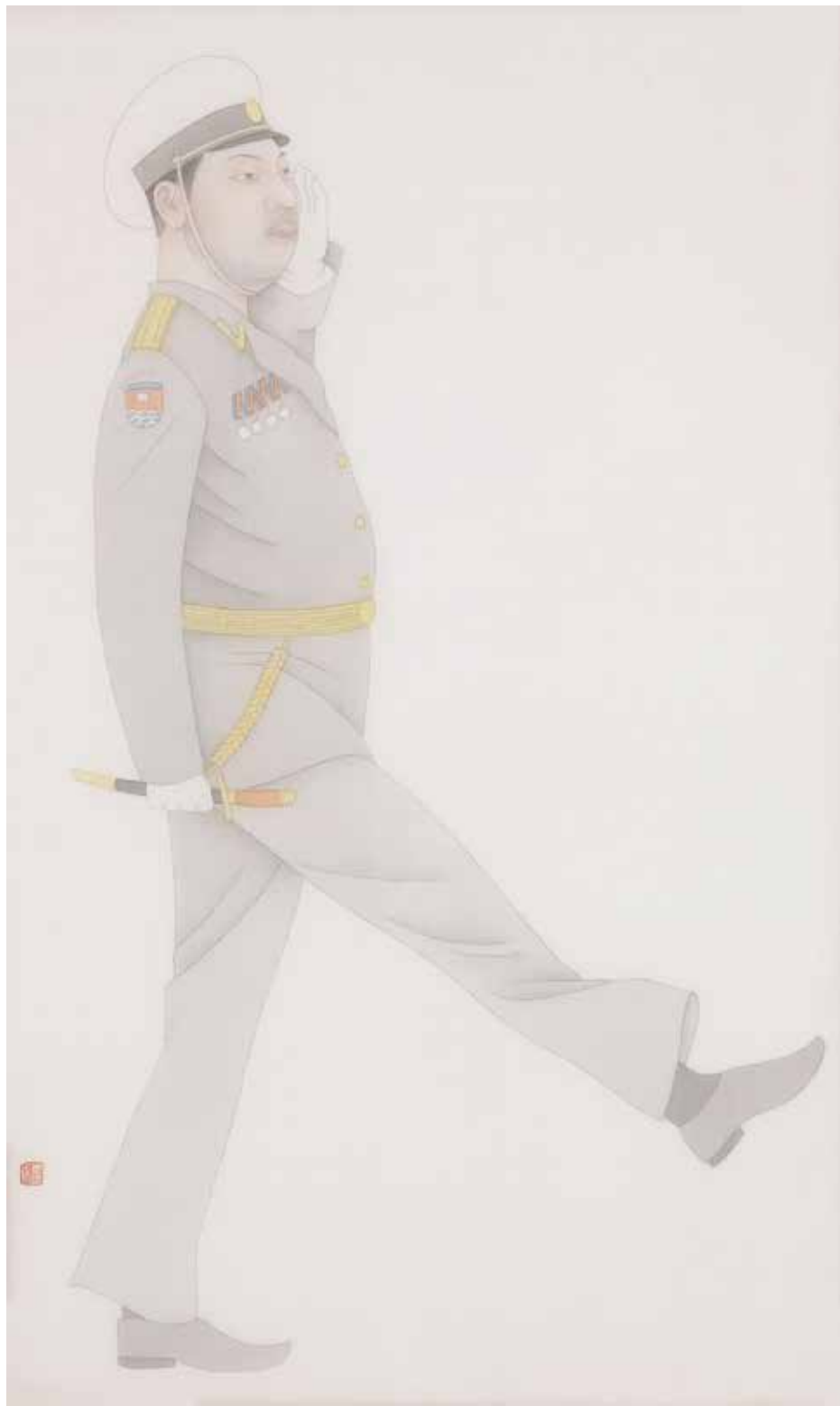
童话从未淡出人类的生命，当漫长的岁月过去，无数的书籍、影像在人海里出现或沉没，童话则安然地停靠在世界海岸线的遥远处，在日出或日落之时以温柔之光安抚众多疲倦的灵魂。

人的内心或许都藏着个孩子，无知幼稚，但纯洁干净。

童话中的真善美、希望和爱，软化你、打动你，以至于在片刻和瞬间救赎你，使你回到那个最初的世界里，回到最初的你身旁。



鼓乐手之一 绢本矿物色 70cm×70cm 2018年



我是一个兵之三 绢本矿物色 50cm×30cm 2019年



鼓乐手之三 绢本矿物色 20cm×20cm 2019年



今日新闻 皮纸矿物色 160cm×61cm 2006年

艺术家要以当代人的视角与观念来发扬民族传统文化，努力于纵向与横向的沟通，其使命不是因循守旧，而是改革创新。正如毕加索所言：“整个世界等待我们去创造，而不是重复。”

真正的艺术家，应该勇于探索已被公认的表现技法，不断重建新的自我。



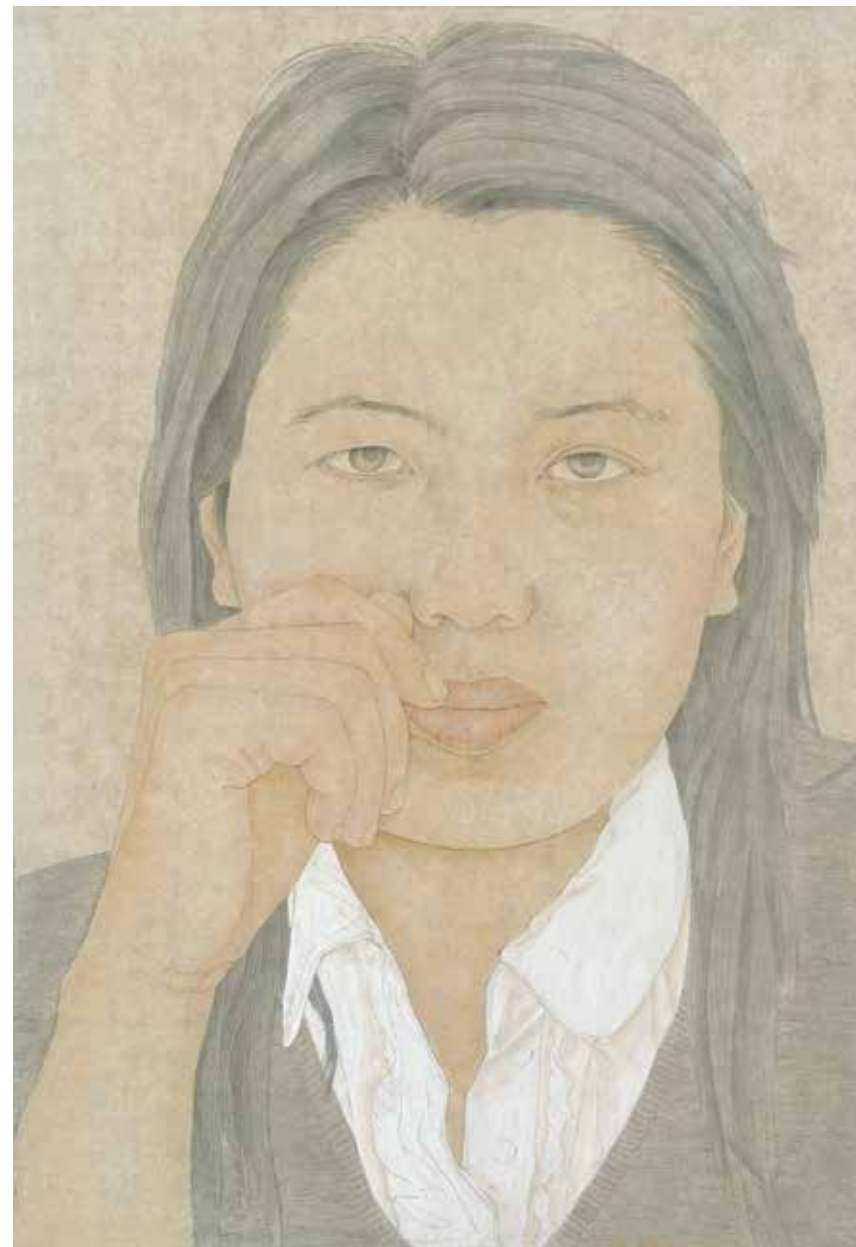
救赎1 绢本·矿物色 80cm×40cm 2017年



救赎2 绢本·矿物色 80cm×40cm 2017年



虔诚的心 纸本矿物色 55cm×24cm 2017年



自画像 纸本矿物色 33cm×23cm 2007年



报亭 纸本设色 121cm x 73cm 2009年



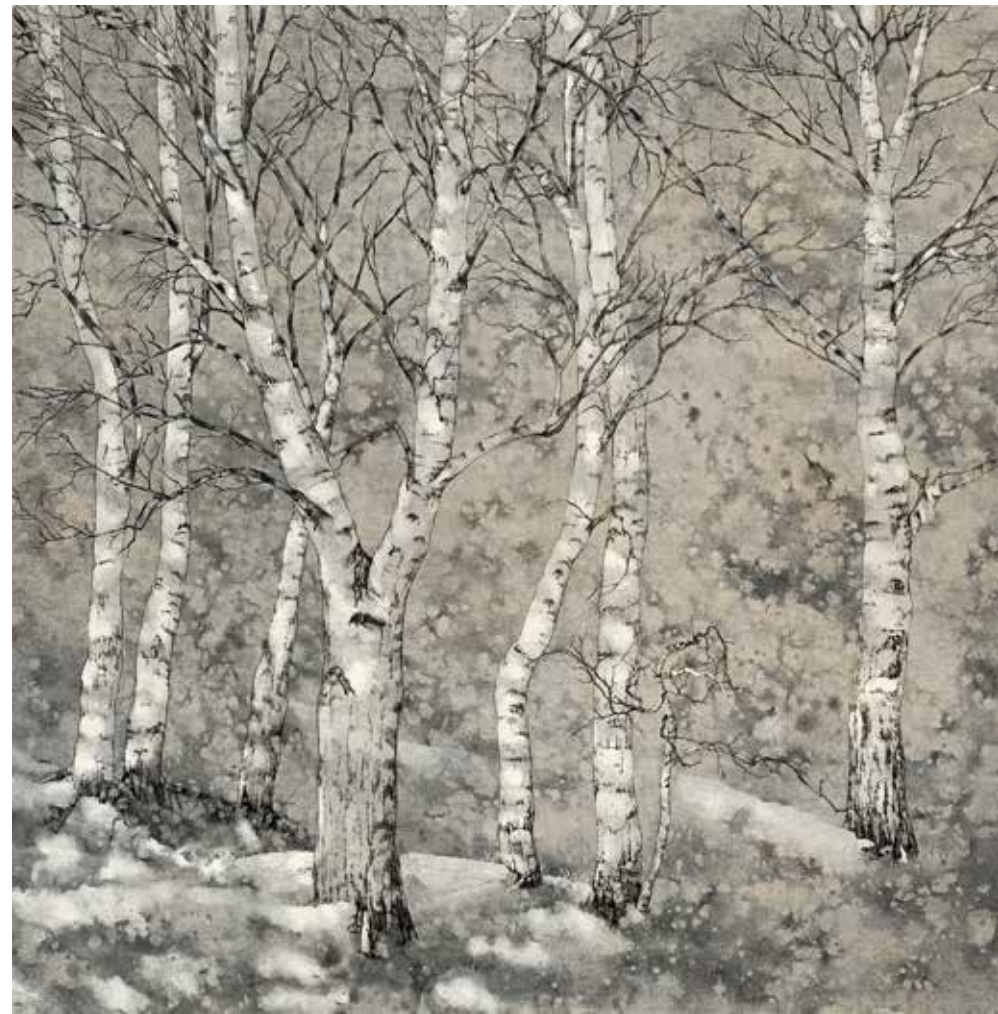
祥瑞 皮纸设色 136cm x 68cm 2008年



家 纸本矿物色 30cm×30cm 2009 年



我的伯父李日勤先生 纸本矿物色 30cm×30cm 2017 年



银装 皮纸矿物色 70cm×70cm 2006 年

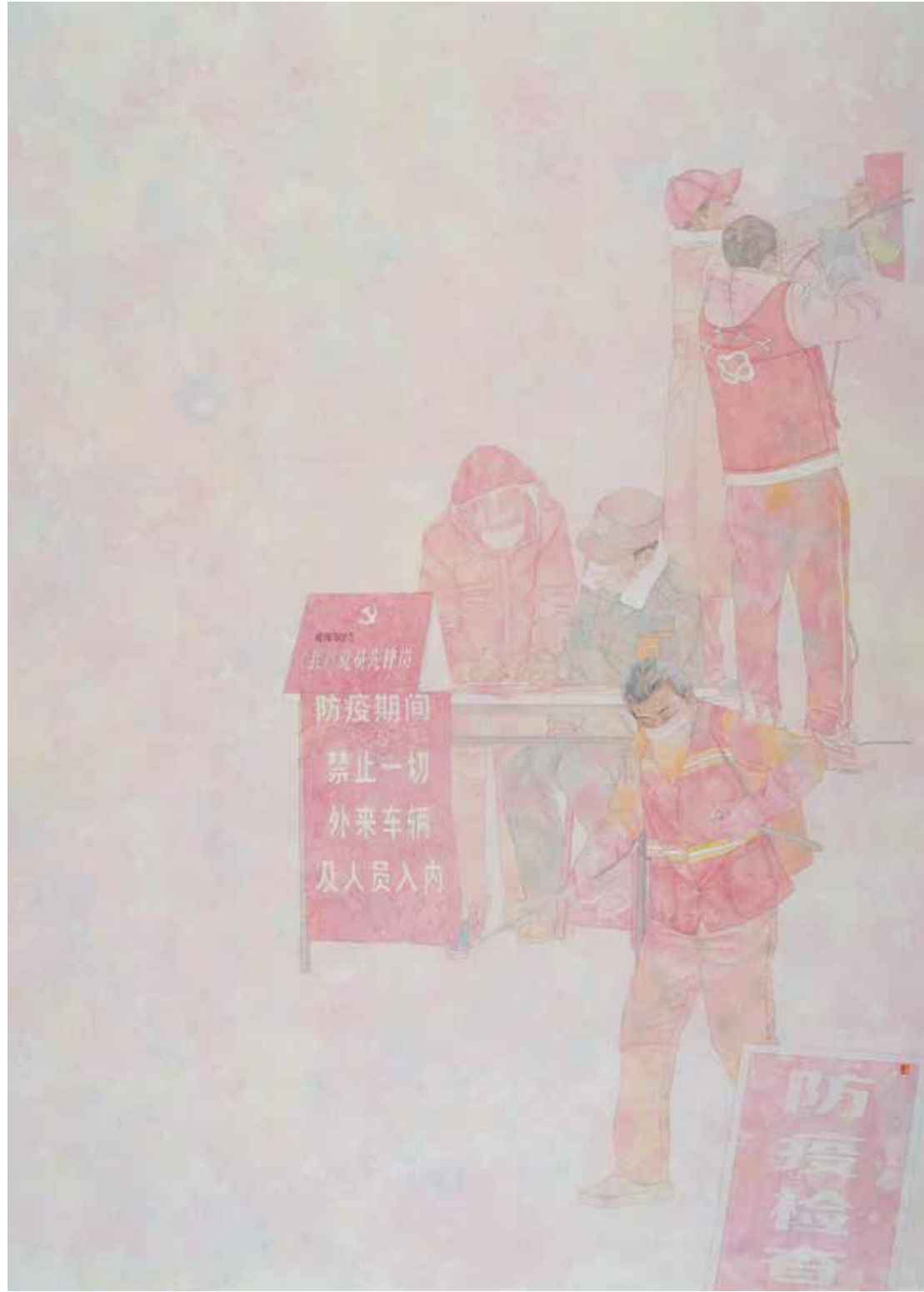
我那万丈的雄心，从来没有消失过，即使时光逝去，也依然执着。任何困难都阻挡不了我的行程，多年漂泊日夜风餐露宿。为了理想，我宁愿忍受寂寞，饮尽孤独。抖落尘埃，踏上征途，满怀豪情追寻我的梦想。



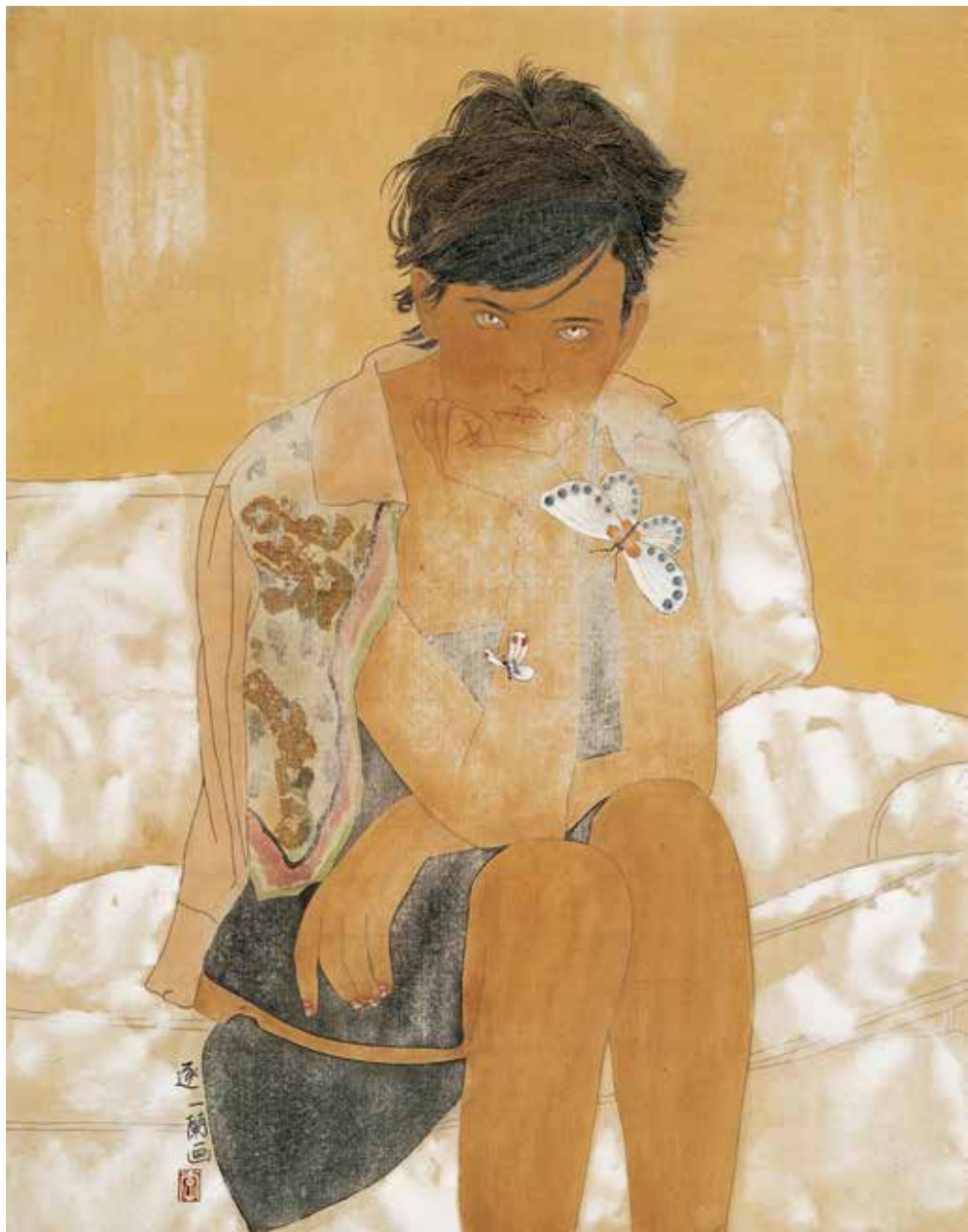
众志成城——防线之七 纸本矿物色 22cm×42cm 2020 年



众志成城——防线之四 纸本矿物色 22cm×42cm 2020 年



防线 纸本矿物色 200cm×170cm 2021 年



逐 纸本矿物色 60cm×40cm 2007年

美到处都有，对于我们不是缺少美，而是缺少发现。艺术需要勤奋，也需要悟性。在这方寸之间，自觉或不自觉地都会流露出画家自身的气质与修养和对美的感悟、升华与创造。美是需要夸张与提炼的，夸张适度的美会更加动人，耐人寻味。



莫不静好 纸本矿物色 22cm×42cm 2020年



琴瑟和鸣 纸本矿物色 22cm×42cm 2020年



南山四皓 纸本设色 132cm×34cm×4 2018 年



观自在菩萨 纸本设色 132cm×34cm 2018 年



竹林七贤图 纸本设色 34cm×132cm 2017 年

生命，让每人都开一次花，
但不担保每个人都结一次果。
能不能结果，往往取决于：
当你还是一朵花的时候。



一生心事住春光 纸本矿物色 30cm×30cm 2019 年



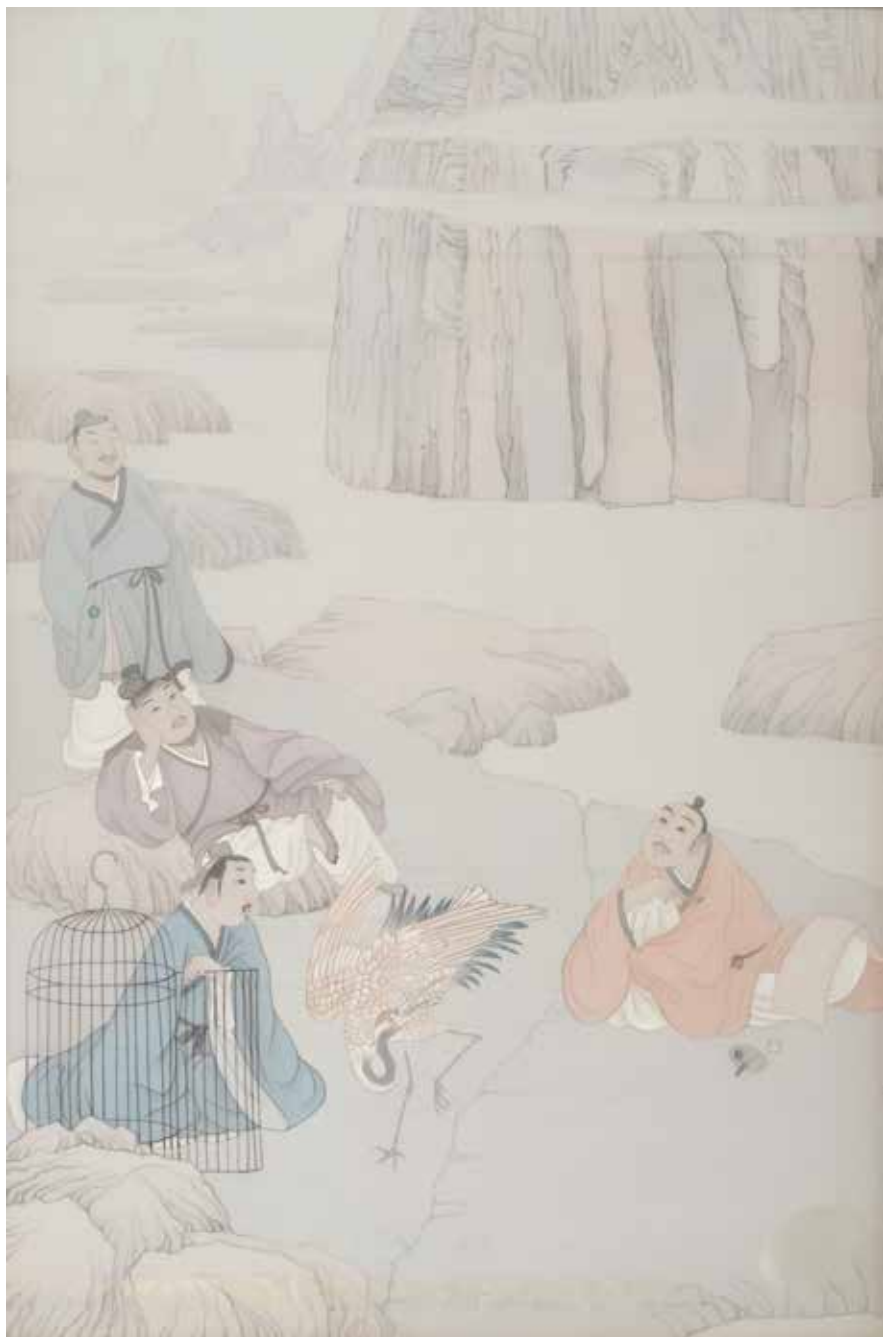
好鸟鸣高枝 纸本矿物色 30cm×30cm 2020 年



宜言饮酒 与子偕老 纸本矿物色 30cm×30cm 2020 年



浮生 纸本矿物色 60cm×60cm 2020 年



九仙山放鹤图 绢本矿物色 68cm×45cm 2023年

自九仙仓岭西下，万山中旋螺下沉微露峯脊者，卧象也。时，张衍、张侗、张傖、张佳堂兄弟四人居卧象山下。便邀志同道合的域内外文士，共结同心，放浪诗酒，结社放鹤园，开辟卧象山，建“我村”，修“放鹤亭”，与亲朋好友遨游其间，诗书唱和已久，被誉为“张氏四逸”。



我的伯父季日川先生 纸本矿物色 136cm×68cm 2020年



一襲鶴衣行雪地 參差行跡走梅枝 紙本 矿物色 42cm×22cm 2020年



一襲烟雨任平生 紙本 矿物色 42cm×22cm 2020年



山水条屏 纸本设色 132cm×34cm×4 2022 年



在水之滨 纸本矿物色 132cm×33cm×2 2019 年



身自闲 纸本设色 68cm×68cm 2017年

◎ 后记



文 / 陈孟昕
中国工笔画学会会长
中国画学会副会长

工笔画在新时期得以大发展、大繁荣，不论是绘画技法、风格流派、精神品格、观念思想都呈现出蓬勃发展的态势，新人、新作不断涌现，出现了一批讴歌现实、反映现实、具有时代品质的优秀作品。我受邀为本系列丛书作后记。

本辑所遴选的艺术家从某种意义上呈现出当代工笔画繁荣中的一景，其中许多有价值的探索或许能为工笔画未来的发展提供些许可能性。画家作品具有较强的视觉表现力，追求现代性，充满人文关怀，尤其是在表现手法与主题巧妙结合、与生活密切联系方面颇具特点。所选的六位艺术家作品充满探索精神，从构图、造型到色彩都呈现了较为显著的个人面貌。

版权所有 盗版必究

图书在版编目 (C I P) 数据

工·无界：艺术新视觉·第八辑·上卷·李宜兰工
笔画赏析 / 杜泽主编；李宜兰著. -- 石家庄：河北美
术出版社，2022.10
ISBN 978-7-5718-1976-7

I . ①工… II . ①杜… ②李… III . ①工笔画—作品
集—中国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2022) 第 173331 号

出 品 人 田 忠
图书策划 张 静
责任编辑 黄秋实
责任校对 王 丰

出 版 河北出版传媒集团 河北美术出版社
发 行 河北美术出版社
地 址 石家庄市和平西路新文里 8 号
电 话 0311-85915009
网 址 www.hebms.com
制 版 墨轩臻品（北京）艺术文化有限公司
印 刷 北京启航东方印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 15
版 次 2022 年 10 月第 1 版
印 次 2022 年 10 月第 1 次印刷

定 价 192.00 元（全 6 册）

质量服务承诺：如发现缺页、倒页等印刷质量问题，请向承印厂调换。